

TÍTULO DEL CURSO:	Fundamentos de la música electrónica: Síntesis, MIDI y Sampleo (extraplan)		
PROFESOR:	Adina Izarra	DEPARTAMENTO:	Ciencias Sociales
CÓDIGO DEL CURSO:		HORARIO:	Miércoles 8-10
HORAS/SEMANA	3	CREDITOS:	3
REQUISITO	Sólo Ciclo Básico. Requisito no académico: cada estudiante deberá asistir a clase con sus propios audífonos adaptables a la computadora.		

1. TÍTULO

Fundamentos de la música electrónica: Síntesis, MIDI y Sampleo

2. JUSTIFICACIÓN

La composición musical asistida de computadoras es al día de hoy un medio de creación artística accesible a toda la comunidad a través de diversos programas o softwares. Nuevos enfoques sobre estética del arte han contribuido a masificar la disponibilidad de estas herramientas tecnológicas, como plataforma común de expresión artística y de comprensión del género musical desde el punto de vista técnico y estético. El manejo de diferentes softwares de música electrónica se puede considerar parte de la formación integral musical de las nuevas generaciones de compositores, de igual manera que en el siglo XX lo fue el ejecutar un instrumento, cantar en una coral o tocar en una orquesta. El enfoque provisto por la composición musical electrónica acerca al individuo al arte y lo estimula a la creación en planos diferentes de los ofrecidos por la formación académica tradicional.

3. RESUMEN

Estudio de los principios básicos con los cuales se manejan diversos softwares de la música electrónica, entre ellos Supercollider y Max/Msp que permiten la creación musical a través de síntesis, midi y manejo de sampleos.

4. OBJETIVO GENERAL:

Comprender los elementos y características básicas de la música electrónica como técnica para crear obras originales musicales a pequeña escala como expresión artística básica, mediante diferentes programas de computación.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer los parámetros básicos de la música digital: frecuencias, amplitud, rango, timbre, diversas síntesis, y manejarlos sobre una computadora.
- Crear una obra corta electrónica o un proceso compositivo digital, original.

6. CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

1. Frecuencia, rango auditivo (en Hz)
2. Amplitud, rango auditivo
3. Timbre
4. Síntesis auditiva
5. Síntesis por modulación de amplitud
6. Síntesis por modulación de frecuencia
7. Midi (Musical Instruments Digital Interface)
8. Manejo de sampleo
9. Principios básicos de grabación
10. Especialización

7. METODOLOGÍA

Se realizarán sesiones semanales de demostración de dos horas, seguidas de una hora de práctica en presencia de la profesora. Se asignarán trabajos específicos independientes los cuales se atenderán online durante la semana.

8. EVALUACIÓN

Se evaluará continuamente cada sesión semanal y un 30% será el concierto final donde el estudiante ejecutará su creación electrónica al público en general. Para la semana 8, habrá sido evaluado 50% del curso.

Semana	Actividad	Valor
Semana 2	Evaluación continua, trabajo en esa sesión	7%
Semana 3	Evaluación continua, trabajo en esa sesión	7%
Semana 4	Evaluación continua, trabajo en esa sesión	7%
Semana 5	Evaluación continua, trabajo en esa sesión	7%
Semana 6	Evaluación continua, trabajo en esa sesión	7%
Semana 7	Evaluación continua, trabajo en esa sesión	7%
Semana 8	Evaluación continua, trabajo en esa sesión	8%
Semana 9	Evaluación continua, trabajo en esa sesión	6%
Semana 10	Evaluación continua, trabajo en esa sesión	7%

Semana 11	Evaluación continua, trabajo en esa sesión	7%
Semana 12	Concierto final	30%

9. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Max/MSP Tutorials and topics Cycling 74
(en <http://www.cycling74.com/index.html>)

Curtis Roads: *The computer Music Tutorial*. Cambridge, The MIT Press, 27-2-1996

Curtis Roads: *Microsound* . Cambridge, The MIT Press; Book & CD edition, 1-3-2002

Fonoteca del Laboratorio Digital de Música, Caracas, Universidad Simón Bolívar.
<http://www.musica.coord.usb.ve>

10. CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Adina Izarra, Compositora, PhD en composición y música electrónica de la Universidad de York, Inglaterra (1989). Profesora titular de música, fundadora y jefa del Laboratorio Digital de Música de la Universidad Simón Bolívar.
<http://ladim.labf.usb.ve>; <http://prof.usb.ve/aizarra/>
Departamento de Ciencias Sociales. aizarra@usb.ve, ext 3014 y 3049